



Carmen de Apicalá



La cultura
es de todos

Mincultura



GOBERNACIÓN
DEL TOLIMA



Soluciones
que transforman



FUNDACIÓN
CV & MA



**Patrimonio Cultural
Material e Inmaterial
del Municipio**

Bibliografía

Arciniegas Herrán, José Ignacio. (1980). El Tolima: geografía, histórico-socio-económica, 1979. Universidad de California.

-Arciniegas Herrán, José Ignacio. (1994). Así el Tolima: Geografía, desarrollo, tradiciones. Printer Colombia. Bogotá.

-Bedoya Ramírez, Josué. (1992). Compendio de historia del Tolima: Pijaos y Quimbayas. Imprenta Departamental de Ibagué. Ibagué.

-Centros de Estudios Regionales, Desarrollo Regional y Cultura Urbana en el Tolima, Ibagué, El Poirá Editores, julio del 2000.

-Corporación Autónoma Regional del Tolima. (1998) Agenda ambiental Cortolima. Editorial: Cortolima. Ibagué

-Corporación Universitaria de Ibagué (s.f). Esquema de Ordenamiento Territorial Municipio Del Carmen de Apicalá, Tolima.

-Gobernación del Tolima, Universidad de Ibagué y Secretaría de Planeación y Tic. (2015) "Estadísticas 2011 – 2014 Municipio del Carmen de Apicalá". Recuperado en septiembre de 2019.

-Gobernación. Departamento Administrativo de Planeación. (1992) Programa de Estadística. Carmen de Apicalá: estadísticas básicas. Editorial: La Gobernación, Ibagué.- Gobernación. Departamento Administrativo de Planeación. División de Desarrollo Socio-Económico (1982). Inventario de infraestructura servicios y equipos urbanos. Editorial: La Gobernación, Ibagué.

-Pardo, Carlos Orlando. et al. (2007). Manuel de Historia del Tolima. Vol.200 Tomo III. Pijao Editores. Ibagué.

-Niglio, Olimpia. (2012) Restauración Arquitectónica en el Tolima, Experiencias Académicas. Universidad de Ibagué. Ibagué.



Agradecimientos - Equipo de Trabajo

ÓSCAR BARRETO QUIROGA
GOBERNADOR DEL TOLIMA

CLAUDIA LILIANA GUZMÁN
DIRECTORA DE PROYECTO

CATALINA PRADA ALVIS
INGENIERA CIVIL ESPECIALISTA EN
CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN
DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

TEMÍSTOCLES SUAREZ RODRÍGUEZ
RESTAURADOR DE BIENES MUEBLES

SANTIAGO RINCÓN LEURO
PSICÓLOGO ESPECIALISTA

JAIME MONTENEGRO
SOCIÓLOGO

DANIEL FELIPE SUÁREZ
ARQUITECTO

ALEJANDRO DELGADO ARMESTO
ARQUITECTO

HOVERTH CAMILO CARDONA HENAO
ARQUITECTO

JUAN FELIPE MORENO BAQUERO
ABOGADO ESPECIALISTA

KELLY MELISSA ARIAS ORTIZ
ABOGADA

ÓSCAR PRADA LÓPEZ
INGENIERO

CARLOS MARIO ALEJANDRO PRADA LÓPEZ
INGENIERO

WILFREDO CARRERO VERGARA
CONTADOR

JUDY GISSETH ARAGÓN BARRETO
CONTADORA

Laberintos



Encuentra el
Camino al Río

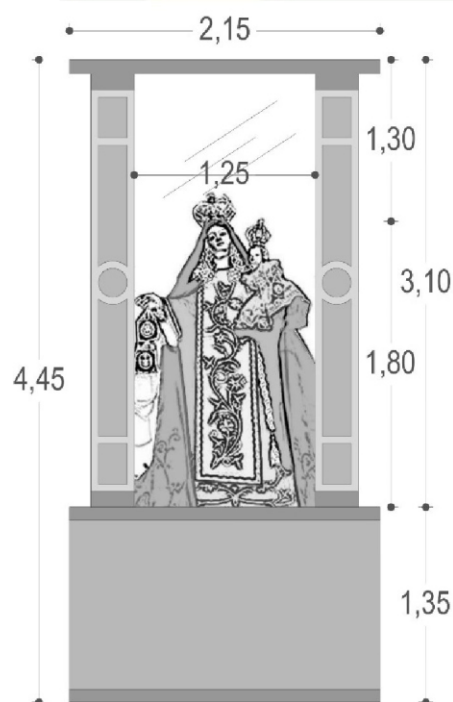
Encuentra el camino correcto



Escultura de la Virgen

Descripción Física

Escultura de bulto redondo ubicado en el santuario de la virgen del Carmen de Apicalá. Personaje femenino en posición pedestre, lleva corona de oro sobre su cabeza, el cabello largo peinado por la mitad y cae sobre los hombros, Ojos de vidrio, mirada al frente, piel trigueña tostada, viste túnica café decorada al frente con motivos vegetales bordados y manto bordado con hilo de color amarillo, tiene el brazo derecho doblado a la altura de la cintura, su mano sostiene un escapulario en tela y un báculo en plata, el brazo izquierdo doblado a la altura del pecho y sobre el descansa el niño Jesús en posición sentado y ligeramente inclinado hacia atrás. El niño Jesús tiene una corona de oro sobre la cabeza, cabello ensortijado y largo, ojos de vidrio, viste túnica de color amarillo claro y bordada, zapatos de color blanco, brazos doblados a la altura de la cintura, la mano derecha abierta, y la mano izquierda sostiene un báculo.



Indice

Agradecimientos - Equipo de Trabajo.....	2
Indice	3
Introducción	4
Patrimonio Inmaterial	5 - 6 - 7 - 8
Datos del Municipio	9
Alcaldía	10 - 11 - 12
Casa del Quijote	13 - 14 - 15
Juego Zudoku	16
Casa Familia Agudelo	17 - 18 - 19
Casa Rodríguez Álvarez	20 - 21 - 22
Santuario de la Virgen	23 - 24 - 25
Escultura de la Virgen	26
Juego Laberintos	27
Bibliografía	28

INTRODUCCIÓN

La presente Revista acompaña el desarrollo y ejecución de las actividades contempladas dentro del proyecto "inventario patrimonio cultural de bienes materiales (mueble - inmueble) e inmaterial del municipio de Carmen de Apicalá - Departamento del Tolima, conforme al convenio No. 1010 del 2019 suscrito con la Gobernación del Tolima.

OBJETIVO

El objetivo del inventario es identificar el patrimonio cultural de bienes materiales (muebles - inmuebles) e inmaterial del municipio de Fresno Departamento del Tolima.

ALCANCE DEL INVENTARIO

El Alcance del inventario es identificar el patrimonio cultural de bienes materiales (muebles - inmuebles) e inmaterial del municipio de Carmen de Apicalá Departamento del Tolima

Descripción Física

El Santuario se encuentra ubicado en el centro del casco urbano del municipio de Carmen de Apicalá frente al parque principal, exactamente en la calle 4ta con carrera sexta. Cuenta con características arquitectónicas de estilo románico, con influencia greco - romana, dórico y jónico. Su fachada enmarca el estilo románico con influencia greco-romana y está conformada por una portada con un arco de medio punto y arquivolta interna lisa figurada apoyada en dos columnas. Está construida en ladrillo de adobe y terminada en piedra laja. Las columnas representan el arte Dórico por medio de sus capiteles y se caracterizan por no implementar basa, el fuste es acanalado y de perfil de fino bocel; se encuentran revestidas en mármol amarillo, a una altura de tres metros, su diámetro va disminuyendo con la altura más acusadamente cuanto más arriba; están adornadas con ángeles y una cruz que representan la protección que le hacen los ángeles guardianes al Santuario; En la parte inferior de las columnas el arte es Jónico ya que descansa en un basamento. En los capiteles hay líneas completas de cornisas que rodean todo el templo. Su planta en cruz Latina es típica de una iglesia románica que se divide en tres naves rectangulares determinadas por las columnas y arcos transversales, la nave central enmarcada por filas de columnas carga bóvedas de crucería.



INVESTIGACIÓN Y REGISTRO FOTOGRÁFICO
Sociólogo Jaime Montenegro
Arquitecto Daniel Suárez Estrada

Descripción Física



El 7 de marzo de 1888, Monseñor Moisés Higuera, delegado visitador por el arzobispo José Telesforo Paúl, da ordenanza para la construcción de una infraestructura de "tapia, y teja con la capacidad suficiente y siguiendo en las obras las reglas fijadas en las constituciones sinodales". Dicha orden deja entrever el interés de las autoridades eclesiásticas de fortalecer la creciente devoción a la imagen de la virgen del Carmen que cada vez atraída a más adeptos,

crecimiento fundamental para el desarrollo de la economía turística del municipio hoy en día. En el año 1889 el Párroco de la población Antonio Vicente Arenas, con aval de Monseñor Patrocinio Plata, consagro bajo bendición el inicio de la construcción con la primera piedra de lo que sería el quinto templo, cuya estructura se vio afectada en un tercer incendio que ocurrió en el año de 1901.

Posteriormente el Párroco de entonces Lorenzo J. Rubio, adelantó un vínculo contractual de edificación con el arquitecto Gregorio Olarte, según Niño Camargo:



"Esta construcción fue adelantada por Ismael Perdomo, Obispo de Ibagué, a cuya nueva sede correspondía el Santuario Diocesano de Nuestra Señora De Carmen De Apicalá. En el acta de visita pastoral fechada el 23 de julio de 1904 ordena lo siguiente: a todos los vecinos es manifiesta la necesidad de terminar el templo en construcción, una vez que su patrona y Abogada, Nuestra Señora del Carmen, es quien con los muchos favores que concede a sus devotos y por el crecido número de peregrinos que atrae a su Milagroso Santuario, sostiene la vida del pueblo, el cual, más de una vez se habría extinguido en fuerza de las vicisitudes que atravesamos. Por tanto, aun por gratitud están obligados los vecinos a corresponder a los beneficios de su Patrona terminado el templo en que pueda rendirse el culto que se merece. Se logró construir una estructura a base de cal y ladrillo de una sola nave con una columnata de orden toscano".

Patrimonio Inmaterial

Fiestas de la Virgen del Carmen

Descripción de la Manifestación

Son las festividades religiosas que se desarrollan en torno a la devoción y culto popular de la virgen del Carmen, patrona del municipio de Carmen de Apicalá, el día, 16 de julio, pero que se extiende con celebraciones durante varios días en el santuario mariano, el parque y el pueblo en general, donde peregrinos y visitantes pagan promesas o le hacen sus peticiones para obtener favores, bendiciones y protección.

Origen de la Manifestación

En su honor se bautizó con su nombre y esta se designó patrona del municipio. Su nombre se complementa con un importante elemento del paisaje y el territorio, la quebrada Apicalá. El origen de la imagen de la virgen se relaciona con un relato de la tradición oral del municipio según el cual "cuando empezaba a fundarse y el cura encargado de la iglesia católica andaba en apuros para conseguir una imagen de la virgen que no sólo perpetuara su memoria, sino que sirviera para que sus gentes aumentaran su fervor y por su intermedio obtuvieran las mercedes que sus necesidades requerían, la situación de la parroquia no permitía adquirir una buena imagen. (...) "llegó un hombre de regular estatura, de modesta apariencia y le refirió al padre (...) que en su condición de carpintero, además de experto en labores de escultura, podía dedicarse a hacer en breve tiempo una obra digna de los anhelos del pueblo (...) sin convenir precio alguno se encerró a ejecutar el trabajo y treinta días después le comunicó al sacerdote que la tenía terminada y la invitó a conocerla (...). Cuando fue a señalar agradecido al autor de la obra, cuál sería la sorpresa de todos el constatar su desaparición". (EOT, 2003).

Así pues, la imagen, el elemento material más importante relacionado con la manifestación inmaterial, tiene tras de sí una tradición oral mítica asociada a la repentina desaparición y anonimato de su autor, vinculado incluso a la figura del mismo San José.



Fiestas de la Virgen del Carmen

Tiempos y periodicidad

Aunque el día de la virgen oficialmente es el 16 de julio, la festividad se enmarca en una temporada de varias semanas. Las preparaciones comienzan desde el 7 de julio, día en el que se inicia la novena del Rosario en el Santuario y en las familias. Durante el resto del mes, principalmente los domingos se ponen en marcha hacia Carmen de Apicalá varias caravanas de carros, empresas de transporte, el Deportes Tolima y delegaciones nacionales e internacionales cuyas visitas al santuario mariano son agendadas con anterioridad.

Principales transformaciones

Se han identificado tres tipos de actividades en torno a las festividades de la virgen del Carmen, que también han tenido cambios a lo largo del tiempo:

1. Actividades religiosas:

son la espina dorsal de la festividad y las que tienen un mayor protagonismo. Estas incluyen peregrinaciones y romerías a pie desde pueblos vecinos como Melgar, Icononzo, Cunday, Villarrica, Suárez y Espinal, y Caravanas de vehículos decorados con bombas blancas y azules, flores y guirnaldas, encabezadas por un automotor que lleva la figura de la virgen. La visita a la Virgen para las peticiones, agradecimientos y pagos de promesas, son multitudinarias y pueden llegar a contar varias cuadas de peregrinos y visitantes que acceden al santuario a lo largo del día, en las semanas en que se extiende la celebración. Dentro de la tradición popular se sostiene que a las fiestas constantemente acudían personalidades relevantes en la historia política y social del Tolima como Manuel Marulanda Vélez "Tirofijo" y los bandoleros de la época de la Violencia, devotos connotados de la virgen del Carmen.

Santuario de la Virgen

Reseña Histórica

.El Santuario Diocesano de Nuestra Señora de Carmen de Apicalá – Tolima o el Santuario de Nuestra Señora de Carmen de Apicalá como es conocido coloquialmente, registra antecedentes de conformación previo a consolidarse como el principal centro arquitectónico religioso del municipio de

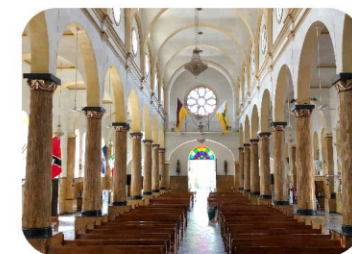


Carmen de Apicalá, con cuatro reconstrucciones de una capilla que antecedieron la construcción actual y que salvaguardaron el símbolo más importante para la cultura del municipio, La imagen denominada Virgen de Carmen de Apicalá; estos cuatro centros de culto religiosos pertenecientes al clero católico, sucumbieron en diferentes ocasiones a incendios estructurales, lo que motivó a las autoridades eclesiásticas de la región y del país

a ordenar la construcción de un templo en un lugar más adecuado y con la infraestructura idónea para resguardar al bien de interés cultural y religioso principal del municipio. Niño Camargo, Rusmila (2012) al respecto menciona que:



"El 14 de julio de 1860 se celebró la primera misa, después de reedificada, la que venía a ser tercera capilla en su orden, aunque no concluida. El ilustrísimo Monseñor Vicente Arbeláez, en auto de visita pastoral del 17 de septiembre de 1874, después de ratificar la mala construcción de las anteriores capillas, ordena la construcción de una iglesia decente".



Descripción Física

La casa de los Rodríguez Álvarez es reconocida como una de las viviendas más antiguas del municipio, además de conservar las características propias del periodo histórico republicano que influenciaba las construcciones en esa época. En su fachada se puede identificar elementos característicos de dicho periodo como las grandes puertas en madera de doble batiente, una altura significativa, horadaciones en la parte superior que funcionan como sistemas de ventilación, zócalos, revestimientos de cal blanco y modulaciones de columnas en madera con base en cemento.

La distribución programática de la vivienda se desarrolla en base a la primicia de diseño republicana, como lo es la implantación perimetral del volumen entorno a patios interiores, creando conexiones entre los espacios interiores y exteriores por medio de circulaciones puertas o ventanas. El sistema constructivo de la vivienda es en bareque, muros los cuales soportan la estructura en madera que constituyen las cubiertas formadas por tejas de zinc y considerables pendientes para una mejor calidad espacial.



INVESTIGACIÓN Y REGISTRO FOTOGRÁFICO

Sociólogo Jaime Montenegro

Arquitecto Daniel Suárez Estrada

Fiestas de la Virgen del Carmen

Principales transformaciones

2. Actividades festivas:

por ser esta festividad cercana a la celebración de las fiestas de San Juan y San Pedro, era habitual que en el marco de la plaza y en las calles, hubiera desfiles de matachines y otros personajes como la vaca loca, la Bruja y el muerto cargando al vivo, así como representaciones de la mitología del departamento, y bandas de música tradicional. Eran usuales también las corridas de toros en una corraleja. Ahora estas actividades prácticamente no se desarrollan, y han sido reemplazadas por conciertos, tablados populares y verbenas. El acceso a muchas de estas actividades tiene un costo establecido por los organizadores.

3. Comidas:

Antiguamente en los toldos alrededor de la plaza se establecían puestos de comida local y regional: lechona, tamales, masato, viudo y otras preparaciones típicas del Tolima. Actualmente la cultura culinaria ha sido desplazada por las comidas rápidas y otros tipos de alimentos. En las vísperas de la festividad no hay protagonismo de alguna preparación o plato tradicional.

Mecanismos de transmisión

El Santuario con su actividad pastoral es el principal espacio formal donde se transmite y difunde la devoción a la virgen, eje central de las festividades. Igualmente el escenario familiar también se incubaba la devoción en torno a la figura de la virgen y esta es vista como protectora de la familia y el hogar.

Por ser las fiestas organizadas ya no por la iglesia, sino por la administración municipal, y desarrollada sobre todo por la sociedad civil, no existe un mecanismo formal de transmisión en lo que respecta al significado cultural de la celebración, diferente al escenario mismo de las festividades y los actos. Las personas que están vinculadas en su organización son adultos y existe una participación limitada de generaciones de jóvenes y niños.



Fiestas de la Virgen del Carmen

Relevancia de la Manifestación

La virgen del Carmen, denominación popular de Santa María del Monte Carmelo, es una de las imágenes de mayor culto en Colombia, es patrona de la policía nacional y los transportadores. Su figura tiene una gran significación cultural no sólo en el municipio sino en el departamento y una amplia región, al haber sido declarada el 16 de junio de 1992, como patrona y reina de la provincia eclesiástica de Ibagué (conformada por las Diócesis de Neiva, Florencia, Líbano, Honda, Espinal, Garzón, la Arquidiócesis de Ibagué y el vicariato apostólico de San Vicente Puerto Leguizamó). Misael Devia la considera una de las principales romerías de la tierra tolimense. La virgen se ha considerado la protectora del municipio y su devoción permea el ámbito familiar y hogareño de los habitantes de Carmen de Apicalá, manifestándose por los devotos y peregrinos con agradecimientos o favores recibidos (exvotos), y presentaciones a la virgen de la familia y las posesiones materiales obtenidas.



Descripción Física



Entre las transformaciones más importantes del bien se reportan por parte de los propietarios actuales la división del predio en dos partes iguales, así mismo se realizaron construcciones modernas de concina, habitaciones, baños, y tanques de almacenamiento con materiales de cemento y ladrillo, de igual manera la división de los dos predios, antes construida en guadua, se derribó y se construyó en concreto.

En cuanto a la tenencia del bien se reportan solo dos familias como propietarios, por un lado los primeros dueños correspondiente a la familia Cortes y por otro lado los dueños actuales la familia Rodríguez Álvarez.

Como hechos destacados del inmueble se puede mencionar el vínculo de la familia Rodríguez Álvarez con la Familia Pabón, precursores y fundadores del municipio, pues el señor Ignacio Rodríguez trabajó como Vaquero en la hacienda Guarumal, donde nacen los primeros caseríos del municipio en el año 1.827, al año siguiente se declara como legalmente fundado el Municipio de Carmen de Apicalá.



Casa Rodríguez Álvarez

Reseña Histórica

La casa de los Rodríguez Álvarez o la casa del sobandero del pueblo del Carmen de Apicalá, es una vivienda familiar que perdura en la actualidad y es reconocida como una de las viviendas más antiguas del municipio, la fecha exacta de construcción es desconocida, sin embargo, sus propietarios actuales rastrean sus orígenes a comienzos del siglo XX, en los periodos de tiempo del año 1900 al año 1933, los diseñadores y constructores no se reportan. El uso original de la vivienda es de categoría habitacional y de carácter mixto, ya que en sus inmediaciones funcionó las primeras cooperativas de transportadores del municipio de Carmen de Apicalá, integrada por las extintas empresas conocidas como Córdoba y Bienvenidos, encargadas de prestar el servicio de transporte hacia los años 30 y 40 a los habitantes del pueblo, e integraba las rutas de Carmen de Apicalá – El Paso – Girardot. Los primeros propietarios fueron los hermanos Cortes, Abelino y Efraín, los mismos apoderados de la administración y manejo de las empresas de transportadores antes mencionadas.



DATOS DEL MUNICIPIO

Código DANE: 25154

Subregión: Oriente

Categoría Ley 617 de 2000: 6

Población: 8793 habitantes

Superficie: 183 km²

Densidad poblacional: 48,05 hab/km²

Gentilicio: Carmelitano

Limites:

Norte: Melgar y Cundinamarca

Sur: Suárez y Cunday

Oriente: Cunday y Melgar

Occidente: Suárez.



Escudo



Bandera

Alcaldía

Reseña Histórica

La Alcaldía Municipal de Carmen de Apicalá, o Casa de Gobierno como es conocido legalmente, es un bien que resalta más que por su trascendencia histórica, resalta por su valor estético e importancia para la gestión administrativa. Hasta el momento no se registra información catastral sobre el predio que determine una fecha exacta de su construcción, ni de los arquitectos o constructores que intervinieron en la misma, sin embargo, la historia oral del municipio da testimonio de este edificio como centro reclusorio, sede de gobierno, y oficina de la extinta casa agraria del municipio. Las aproximaciones históricas, según las comunidades indagadas registran su construcción a inicios del siglo XX.



Al indagar en las escrituras públicas y en los certificados de libertad y tradición se evidencian dos aspectos históricos importantes, por un lado la titulación del bien, fechado en escritura pública con número 0535 de Abril 18 de 2009, antes considerado bien ejidal, y que gracias a la ley 137 del 24 de Diciembre 1959, ceden los derechos de la Nación al

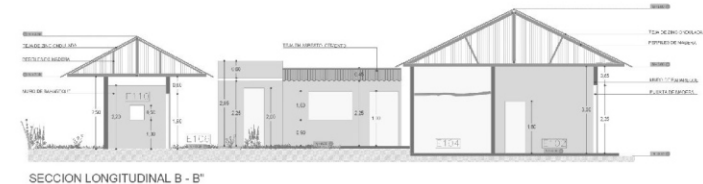
municipio de Tocaima, entidad territorial perteneciente al departamento de Cundinamarca, que antes de la Ley 24 de 1855, acogió bajo su jurisdicción al municipio de Carmen de Apicalá.



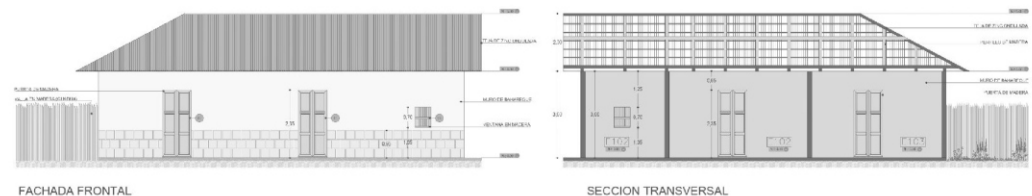
Descripción Física

La casa de familia Agudelo Carrión, es un bien que destaca por su estilo arquitectónico característico del periodo historio republicano. En su fachada se puede apreciar una altura significativa, puertas en madera de doble batiente que comunica a cada uno de los espacios al exterior, ventanas en madera protegidas con reja, además de un revestimiento de blando de cal y zócalos.

En su distribución programática podemos identificar numerosas habitaciones además de la relevancia de conexión entre el espacio interior con el exterior (patios) al estar siempre comunicados y enmarcados por la circulación. Su sistema constructivo es en bareque y columnas en madera que soportan la estructura de la cubierta la cual posee un porcentaje de pendiente considerable y sobre sale, se encuentra conformada de la misma materialidad, la cual inicialmente fue concebida en paja y posteriormente adecuada mediante tejas de zinc.



SECCION LONGITUDINAL B - B"



FACHADA FRONTAL

SECCION TRANSVERSAL

INVESTIGACIÓN Y REGISTRO FOTOGRÁFICO
Sociólogo Jaime Montenegro
Arquitecto Daniel Suárez Estrada.

Descripción Física

El constructor del bien fue Ramón Agudelo que junto a su esposa Emiliana Carrión Lozano establecieron el primer hogar para su familia. La casa ha permanecido intacta en su infraestructura original de bareque, sin embargo, se registra una transformación importante en dos aspectos, una en el año de 1950 cuando se amplió la vivienda para acoger la creciente familia, y dos el cambio del techo original de palma real a techo de teja.

Este bien representa no solo el estilo arquitectónico de los orígenes de poblamiento del municipio, presente en la vivienda familiar de conservación estructural, sino que junto a las familias tradicionales de primeros pobladores como son los Agudelo Carrión, dio origen a una de las figuras más representativas del municipio entorno a temas culturales y de historia emperica – oral del lugar, ya que en sus aposentos tuvo nacimiento el señor Hugo Agudelo, gestor cultural, conocedor de la historia del municipio y compositor de los dos himnos municipales decretados por acuerdo municipal.

Los Agudelo Carrión familia tradicional del municipio de Carmen de Apicalá, se destacaron por ser músicos del pueblo.



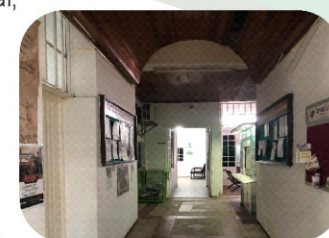
Descripción Física



Por otro lado, dicha mención manifiesta un dato histórico relevante tanto para la historia del país como para el departamento del Tolima y es la conformación de municipios y la constitución de Estados Soberanos, ya que por los diferentes actos administrativos queda registro de la pertenencia de muchos municipios del

departamento del Tolima a las extintas provincias de Cundinamarca y Neiva, como es el caso del Carmen de Apicalá que finalmente por la Ley 65 de 1909 fueron definitivamente asignados al hoy departamento del Tolima, siendo presidente para esa años el General Ramón Gonzales Valencia.

El edificio conserva de manera óptima la fechada original en tapia, los cambios más importantes se evidencias en las puertas ahora en metal, antes en madera, el cielo raso aún conserva características originales en algunos tramos, y en otros ya se evidencia el cambio a estructuras a base de madera. La población como anécdota importante o historia ligada al edificio, mencionan la inauguración del primer acueducto municipal el cual significó el suministro de agua al caso urbano del



municipio de Carmen de Apicalá como uno de los hitos históricos más importante para sus pobladores.



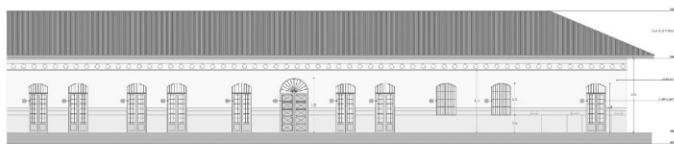
Descripción Física

El edificio situado en el centro del municipio, conserva la fachada original, en la cual se pueden apreciar elementos característicos del periodo histórico republicano. EL inmueble tiene una gran altura, un revestimiento en blanco de cal, ventanas compuestas de arcos escarzanos y protegidas por rejas, arcos de medio punto que enmarcan su acceso principal, zócalos, pilastras adosadas en los muros tanto interiores como exteriores, cornisas a través de toda la fachada y óculos que funcionan como elementos de ventilación para el proyecto.

La distribución del inmueble se caracteriza por conservar de dicho periodo un programa perimetral en torno a áreas libres interiores. Su sistema constructivo se realizó con base a un sistema de tapia y pilastras como elementos estructurales, de igual manera, tiene los elementos en madera que conforman la estructura de la cubierta compuesta por tejas de zinc. Los cambios físicos más significativos se presentan en las cerámicas para el recubrimiento del piso y el cielo raso donde aún se conservan algunos tramos originales.



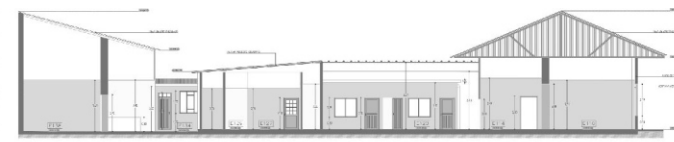
SECCION TRANSVERSAL



FACHADA FRONTAL



FACHADA LATERAL



SECCION LONGITUDINAL A-A

INVESTIGACIÓN Y REGISTRO FOTOGRÁFICO
Sociólogo Jaime Montenegro
Arquitecto Daniel Suárez Estrada

Casa familia Agudelo Carrión

Reseña Histórica



La información consignada en la presente reseña corresponde a la indagación a uno de los integrantes de la familia Agudelo Carrión, que desde su posición de heredero ha comunicado la historia del bien que se fue entretejiendo a través de la tradición oral de su familia. La casa de familia Agudelo Carrión, es una vivienda familiar de pobladores tradicionales del municipio del Carmen de Apicalá, sus ancestros provienen de

Anapoima Cundinamarca y del departamento de Antioquia, dinámicas de poblamiento que se evidencian en las raíces históricas del municipio.

La fecha de construcción según unos de los propietarios actuales data de finales del siglo XIX, al ser un bien en calidad de ejido, no cuenta con información catastral que evidencie una fecha exacta de construcción, ni una documentación sobre la tenencia de libertad y tradición. No obstante, el bien ha pertenecido desde su construcción a las mismas familias de herederos.

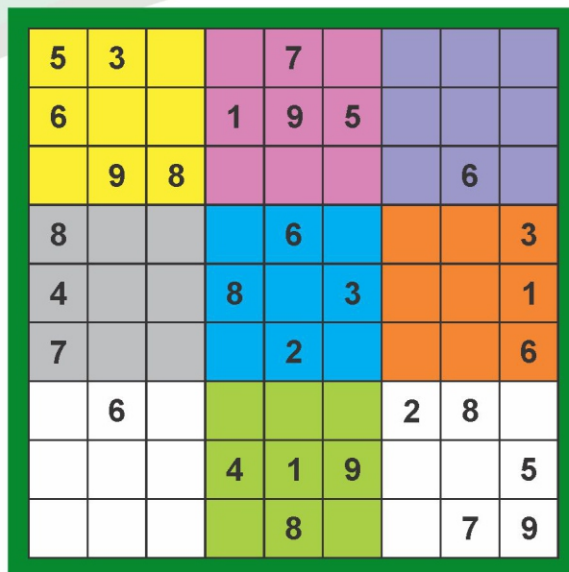
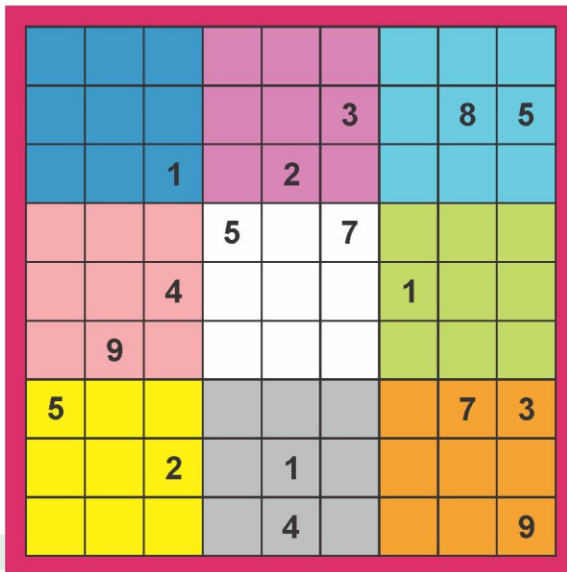


ZUDOKU

Regla 1: hay que completar las casillas vacías con un solo número del 1 al 9.

Regla 2: en una misma fila no puede haber números repetidos.

Regla 3: en una misma columna no puede haber números repetidos.



Casa del Quijote

Reseña Histórica



Ubicada en la carrera 4 número 5-03, la coloquialmente conocida casa del Quijote, es uno de los bienes inmuebles más destacados por sus atributos estéticos y arquitectónicos del municipio de Carmen de Apicalá. Su construcción, según fuentes primarias consultadas, data de inicios del siglo XX. Sus constructores son desconocidos, así como la fecha exacta de su construcción. Sin embargo este bien imponente en su tamaño, atractivo por su fachada y acabados estructurales, es uno de los bienes más representativos del municipio.

Este nace como una vivienda familiar, pero al pasar de los años se convirtió en centro de relaciones sociales, políticas y comerciales. La comunidad destaca entre sus propietarios originales al señor Daniel Ramírez Taborda, posteriormente paso a manos del señor Jorge Enrique Daza, y luego al señor Antonio Riascos, estos son los principales propietarios que la comunidad recuerda por el grado de presencia y su familiaridad con los Carmelitanos.



Descripción Física

Al preguntar a la comunidades del Carmen de Apicalá por aquellos bienes que destaca por su historia, cultura y que poseen atributos patrimoniales, siempre referencian, entre otros, a la casa del Quijote y recuerdan como hechos destacados relacionados con el bien, los diferentes establecimientos comerciales

tales como farmacias y/o boticarias, centros de ocios como discotecas, la realización de eventos culturales, y otros de trascendencia histórica como el primer grado de bachilleres del municipio celebrado allí y la visita política del emblemático ex presidente de la República de Colombia Carlos Lleras Restrepo.

Entre los cambios estructurales importantes que se evidencian en el bien, son su parcelación para la venta de predios a particulares, lo que llevo a que su infraestructura original se viera reducida, empero, las fachada aún conserva los acabados originales, los arcos altos de las puertas de madera y los alerones superiores son valores estéticos que junto a la Casa de Gobierno son únicos en el municipio.



Descripción Física

Coloquialmente la conocida casa del Quijote, es uno de los bienes inmuebles del periodo histórico republicano en el municipio de Carmen de Apicalá. El inmueble conserva sus fachadas originales, en las cuales se pueden apreciar una gran altura, revestimiento en blanco de cal, ventanas de madera de doble batiente con geometría de arcos escarzanos y protegidas por rejas, puertas de gran altura talladas en madera y con arcos escarzanos igualmente en conjunto de pilastras, zócalos y cornisas que se extienden de manera horizontal por toda la fachada.

La distribución del inmueble se caracteriza por conservar de dicho periodo un programa perimetral que se conectan por medio de circulaciones lineales en torno a áreas libres interiores (patios). Su sistema constructivo se realizó en base a un sistema de tapia y pilastras como elementos estructurales, elementos que sobresalen, soportan y constituyen una estructura en madera para la cubierta compuesta por tejas de zinc. Los cambios físicos más significativos se presentan en la construcción de un bloque al interior del predio donde destacan los arcos de medio punto, además de las cerámicas para el recubrimiento del piso y el cielo raso donde aún se conservan algunos tramos originales.



INVESTIGACIÓN Y REGISTRO FOTOGRÁFICO
Sociólogo Jaime Montenegro
Arquitecto Daniel Suárez Estrada